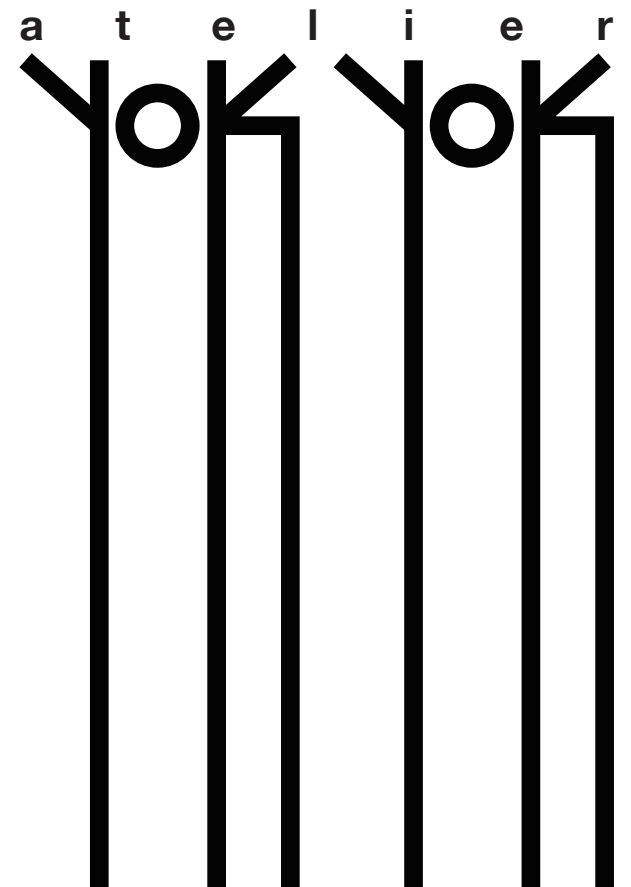




The Soft Dome
National Museum of Singapore 2017 / Presentation Kit
Dossier de présentation





The Soft Dome is an installation designed for the National Museum of Singapore. It takes place in the Rotunda space of the Museum, for the Children's Season around the theme «connections» during June and July 2017.

Children's Season Singapore (CSS) 2017 is an annual festival organised for children aged 3 to 12 years and their families during the May/June school holiday period. CSS 2017 marks the 10th edition of the annual festival that has been very popular with young families. CSS 2017 aims to make heritage content more accessible for families and young audience at the museum and to encourage familial and inter-generational bonding. It seeks to feature interactive exhibitions and installations in collaboration with local and overseas artists...



The Soft Dome est une installation conçue et réalisée pour le National Museum de Singapour. Il occupe la Rotonde du Musée, pour la Children's Season, autour du thème «connexions», tout au long des mois de Juin et Juillet 2017.

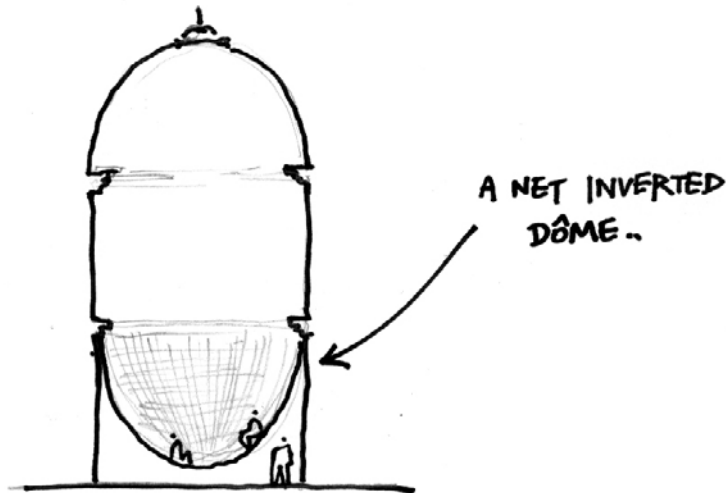
Children's Season Singapore (CSS) est un festival annuel organisé pour les enfants de 3 à 12 ans et leur famille durant les vacances scolaires de Mai/Juin. CSS 2017 est la 10^e édition annuelle du festival, devenu très populaire chez les familles. Le festival tend à rapprocher les jeunes et les familles du patrimoine local tout en favorisant les liens intergénérationnels. Il promeut des installations et expositions interactives en collaboration avec des artistes locaux et internationaux.

The Soft Dome Concept

The Rotunda of the National Museum of Singapore is a singular space. Its brightness within a circular and permeable plan extruded vertically until the dome, as well as the arcs that surround it evoking their architectural heritage, give the visitor the feeling of being at the heart of the museum. The eye wants to rise...

We propose an inverted dome.

The aim is to connect adults and the children with the architecture that surrounds them. We want the visitors to feel the heritage of the museum by its architectural codes, being in an inverted dome - an immersive and hemispheric installation, as a mirror of the dome above them. We propose to play with the architectural codes of the place in a contemporary way reversing the cupola.



First, one comes into the space and see that a strange protrusion is filling the whole Rotunda, almost oppressive... if it were not transparent!
After turning around it guided by curiosity, he can find an entry and finally appreciate the entirety of the free vertical space. Once inside, his feeling of the circularity and monumentality of the Rotunda is increased... Now that he feels comfortable, he can enjoy the view and a playful experience to remember...

La Rotonde du Musée National de Singapour est un espace singulier.

Sa clarté au sein d'un plan circulaire et traversant s'étirant verticalement jusqu'à la coupole, ainsi que les arcs qui l'entourent, évoquent le patrimoine architectural du lieu et donnent au visiteur le sentiment d'être au coeur du musée. Le regard s'élève...

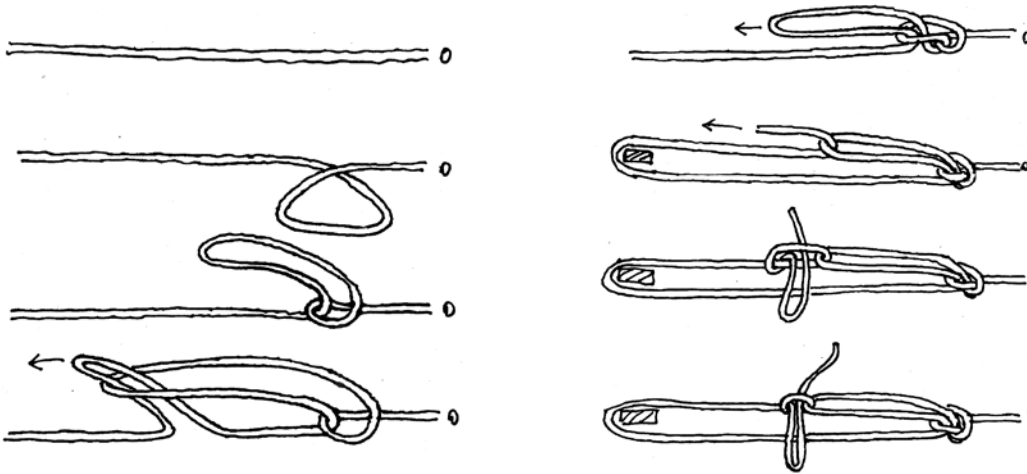
Nous proposons un dôme inversé.

L'intention est de créer un lien entre le visiteur, enfant ou adulte, avec l'architecture qui l'entoure. Nous voulons faire sentir à celui-ci le patrimoine bâti du musée à travers ses codes architecturaux, en le plongeant dans un dôme inversé - une installation hémisphérique et immersive, comme un miroir du dôme qui le surplombe. Jouer avec les codes du lieu par un acte contemporain en renversant la coupole.

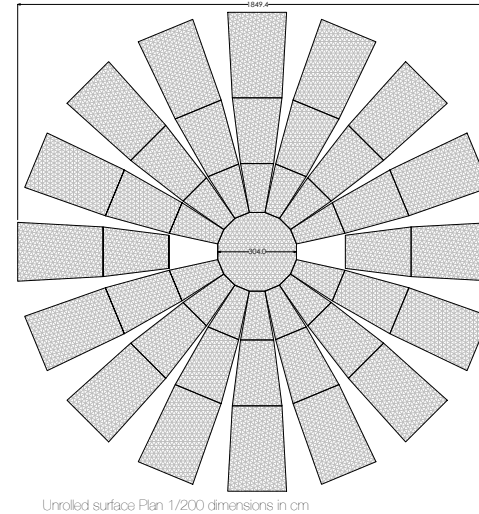
*Le visiteur arrive dans l'espace et devine un étrange corps qui envahit l'espace de la Rotonde, qui serait presque oppressant..., s'il n'était pas transparent.
En tournant autour, curieux, il s'aperçoit que l'on peut y entrer et enfin profiter de l'espace libre et vertical dans son entier. Une fois allongé dans le filet, le sens du monumental et du plan circulaire est exacerbé... Enfin à l'aise, il peut profiter de l'expérience ludique et contemplative...*



Tensing knot used to tense the net
Noeud tendeur utilisé pour tendre le filet



Pattern model of the net
Modèle du patron du filet



The Soft Dome
Material



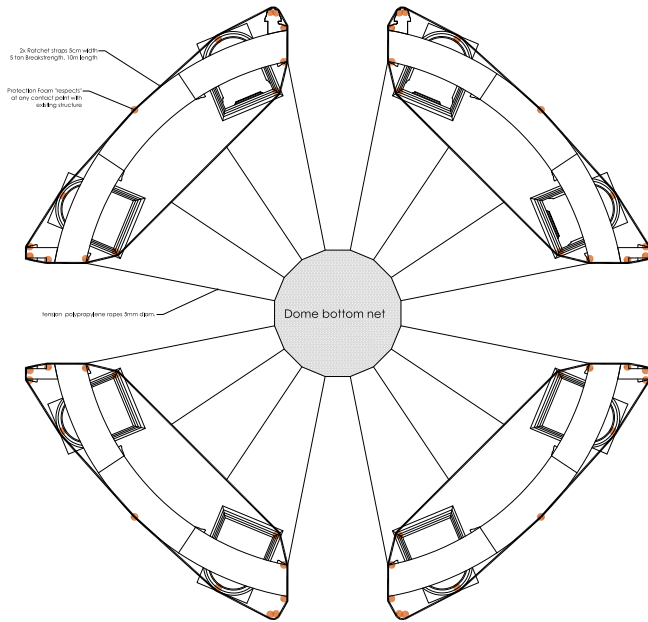
The material used is 5mm Polypropylene knotless netting. With a mesh size of 45 x 45mm in a black color. About 200m² of seamed net were shipped to the museum before being tensed and installed on site. The installation took 5 days with YokYok and the museum team.

YokYok would like to thank: Hwei Lian, Vivian, Jermaine, Hwei, Christiane, Simone, Liu Hongwei, Shi Jun Zhao, Zheng Kai Cheng, Wang Yi Qiang, Shao chun Li, Zhou Lei, Yang Hao, Tan Swee Yoke, Charles Arnal and Louis du ruffo bonneval.

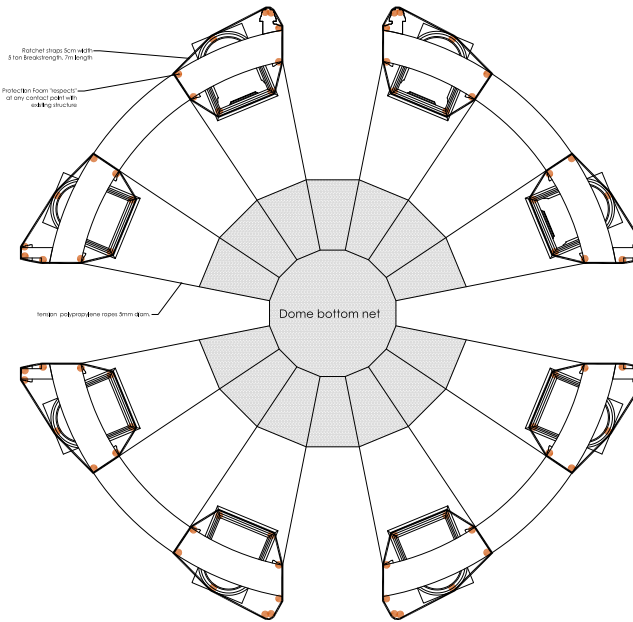
Le matériau utilisé est du filet de sécurité en polypropylène 5mm avec une maille de 45x45mm de couleur noire. Environ 200m² de filet ont été livrés au musée de Singapour avant d'être tendus et installés sur place. La mise en forme a duré 5 jours avec YokYok et l'équipe technique du musée.

YokYok remercie: Hwei Lian, Vivian, Jermaine, Hwei, Christiane, Simone, Liu Hongwei, Shi Jun Zhao, Zheng Kai Cheng, Wang Yi Qiang, Shao chun Li, Zhou Lei, Yang Hao, Tan Swee Yoke, Charles Arnal and Louis du ruffo bonneval.

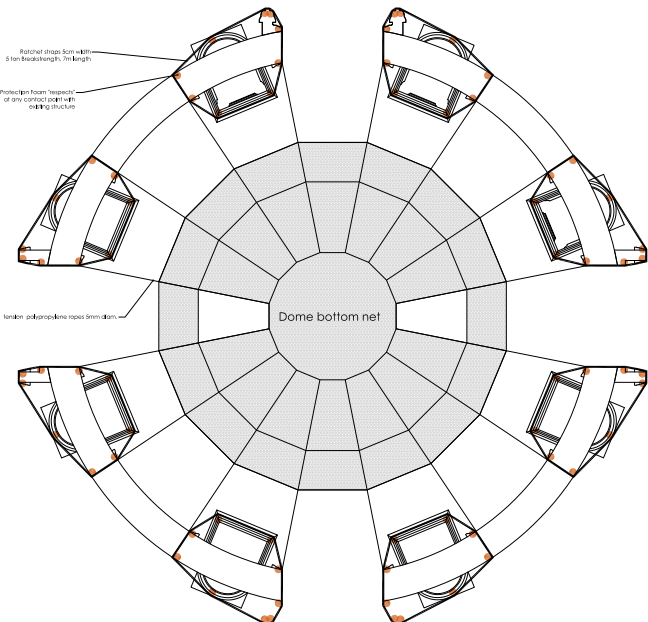
The Soft Dome Plans



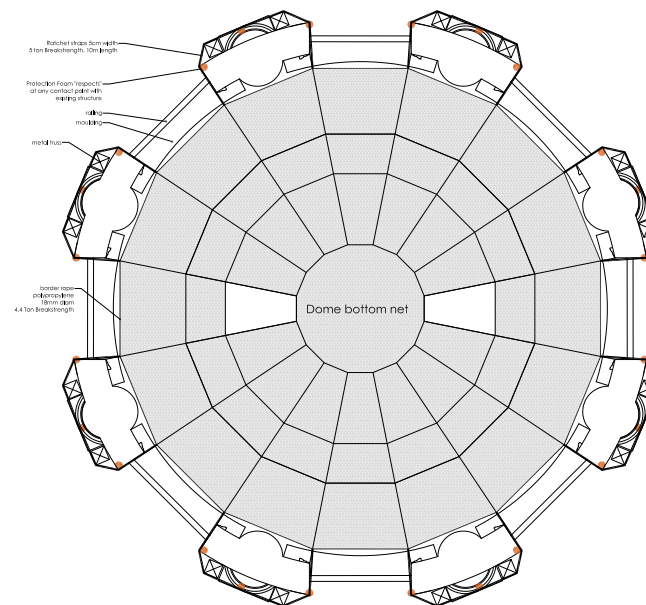
+ 0.50 m PLAN



+ 1.585 m PLAN



+ 3.75 m PLAN



LEVEL 2 PLAN

The net is attached by 4 levels of ratchet straps around the 8 pillars of the Rotunda. After that, several hundred of strings are tensed between the straps and the net to give and maintain the form as well as the position of the inverted dome.

Le filet est fixé par 4 niveaux de sangles serrées autour des 8 piliers de la Rotonde. Des centaines de cordes sont ensuite tendues entre les sangles et le filet pour donner et maintenir la forme du dôme inversé.

